

Kunngjøring 02-2017:

Andre tildelingsrunde for tilskudd med statlige midler fra Mediefondet Zefyr AS for 2017

Bakgrunn	1
Formål	1
Tilskuddsordninger.....	2
Generelle prioriteringer	3
Utvikling av audiovisuelle verk	3
Produksjon av audiovisuelle verk	4
Lansering	4
Tilskudd til fellestiltak for audiovisuell bransje	4
Søknadsprosess	5

Bakgrunn

Norsk filminstitutt (NFI) tildelte 17. mars 2016 et tilskudd på 9 255 000 til Mediefondet Zefyr (heretter kalt Fondet) for inneværende år. Tilskuddet blir bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2016-2017) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet forvaltes i henhold til [Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk](#) og [Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#), det årlige tilsagnsbrevet fra NFI samt [Fondets retningslinjer for tilskudd med statlige midler](#).

Fondet vil i 2017 tildele andeler av statstilskuddet gjennom tre tildelingsrunder med frister i hhv. februar, mai og september/oktober.

Formål

Mediefondet Zefyrs formål er å yte tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet som fremmer aktiviteten av slik produksjon i Virksomhetsområdet (se definisjon i [retningslinjene](#)). Fondet vektlegger derfor prosjektets regionale tilknytning i sin prioritering av det statlige tilskuddet. Dette er i samsvar med de ovennevnte forskriftene, og regjeringens uttalte ønske om en styrking av de regionale filmmiljøene. Regional tilknytning måles i stor grad ut fra størrelsen på prosjektets regionale forbruk ("spend") i AV-sektoren.

På denne bakgrunn, og i henhold til den etablerte oppgavefordelingen mellom Fondet og de tre filmsentre som opererer i det samme geografiske området som Fondet (www.filmkraft.no www.vestnorskfilm.no www.sornorskfilm.no), definerer vi formålet med vår anvendelse av statstilskudd på følgende vis:

Hovedmålet for Fondets anvendelse av statstilskudd vil være å bidra til å realisere prosjekter innen kategoriene langfilm, dramaserier, dokumentarserier og dataspill, som når et stort publikum, er av høy kvalitet, og som samtidig styrker den audiovisuelle industri i Virksomhetsområdet. Videre skal fondet bidra til bedret kjønnsbalanse i den audiovisuelle bransjen og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk audiovisuell produksjon.

Tilskuddsordninger

Fondets tilskuddsordninger fremkommer av retningslinjene og utdypes i det følgende:

Generelle prioriteringer

- På grunn av Fondets begrensede tilskuddsmidler vil en prioritere de prosjekter som med Fondets tilskudd vil være bekreftet (tilnærmet) fullfinansiert. Dette for å unngå å binde opp midler i prosjekter som ikke blir realisert, samtidig som en eventuelt har avslått et annet prosjekt som var realiseringsklart.
- Med den samme begrunnelse vil Fondet i sin prioritering også kunne vektlegge hvorvidt et tilskudd fra Fondet ventes å redusere nivået for tilskudd fra andre offentlige finansierer (Ref. § 3-14. Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon)
- Prosjekter som særlig bidrar til utvikling av produsenter, regissører og manusforfattere i Virksomhetsområdet vil bli prioritert under ellers like vilkår.
- Prosjekter må være av høy kvalitet.
- Nøkkelarbeidere i prosjektet må ha betydelig profesjonell erfaring innenfor sitt fagfelt.
- Søknader om prosjekter blir behandlet uavhengig av hvor i Virksomhetsområdet de har sin primære tilknytning. Hovedformålet er å bygge en sterk audiovisuell bransje i landsdelen. De beste prosjektene i henhold til formålet mottar tilskudd. Videre vil Fondet kunne prioritere prosjekter som drar nytte av audiovisuelle ressurser i flere deler av Virksomhetsområdet.
- Fondet skal behovsprøve søknadene.
- Fondet skal bidra til et mangfold i uttrykksform og målgrupper. For å nå dette målet kan fondet prioritere å fordele tilskuddene til flere kreative konstellasjoner og produksjonsselskaper.
- Fondet praktiserer moderat kjønnskvoltering. Det innebærer at prosjekter med kvinner i én eller flere ledende roller prioriteres under ellers like omstendigheter.

Utvikling av audiovisuelle verk

Fondet ønsker å bedre realiseringsgraden for langfilmer (fiksjon og dokumentar), dramaserier og dokumentarserier med stor grad av regional tilhørighet kombinert med høy kvalitet. Tilskudd til videreutvikling og pre-produksjon er et virkemiddel i så måte. Det følger av samme strategi at Fondet normalt vil prioritere å realisere produksjonsklare prosjekter fremfor å gi utviklingstilskudd til nye. Terskelen for å tildele utviklingstilskudd til langfilmer, dramaserier og dokumentarserier er dermed høy.

Tilskudd gis normalt ikke til å dekke kostnader knyttet til konsept- og manusutvikling, dramaturger, research mv. Derimot er rollebesetning, lokasjonsbefaring, pilotproduksjon mv. kvalifiserbare kostnader. Søkere må kunne fremvise en troverdig plan for å realisere produksjonen, herunder en tentativ finansieringsplan for produksjonsfasen. Dokumentert, og fortrinnsvis kvantifisert interesse fra distributør, TV-kanal eller annet visningsledd og/eller andre finansierer vil styrke en slik plan. Tilskudd søkes av produsent. Prosjektet skal normalt ha tilknyttet regissør på søknadstidspunktet. Fondet vil kun gi tilskudd til utvikling av prosjekter som i sin endelige, realiserte form med stor sannsynlighet vil være kvalifiserbare for produksjonstilskudd fra Fondet etter de gjeldende prioriteringer.

Ordningen omfatter også utvikling av interaktive produksjoner hvor målet er å sikre barn og unge tilgang til dataspill av høy kvalitet, basert på norsk språk og kultur, og at produksjonen av disse dataspillene bidrar til å utvikle regionens audiovisuelle industri. Ordningen skal videre bidra til at det utvikles originale og nyskapende spill, som når et stort publikum, både nasjonalt og internasjonalt. Dataspill for PC/Mac og konsoller vil bli prioritert. Utviklingstilskudd til dataspill skiller seg fra andre typer utviklingsøknader. Grunnet det gjeldende ESA-regulativ kan ikke Fondet gi produksjonstilskudd til interaktive produksjoner.

Søknader fra produksjonsselskap med permanent tilhold i Virksomhetsområdet eller vedrørende produksjoner som på annet vis kan synliggjøre en særlig sterk regional tilknytning vil bli prioritert.

Produksjon av audiovisuelle verk

Fondet gir tilskudd til produksjon av langfilmer (fiksjon og dokumentar), dramaserier og dokumentarserier av høy kvalitet. Hovedformålet med ordningen er å bidra til å realisere de produksjonene som har størst potensial for å utvikle den audiovisuelle industrien i Virksomhetsområdet. Fondet vil gjøre en helhetsvurdering av produksjonens bruk av regionale ressurser, mellom annet etter følgende parametere, holdt opp mot omsøkt beløp:

- Har produksjonsselskap eller samprodusent permanent tilhold i Virksomhetsområdet?
- Er produsent/co-produsent, regissør, manusforfatter bosatt i Virksomhetsområdet?
- Vil et betydelig antall stabsmedlemmer bosatt i Virksomhetsområdet engasjeres for en lengre periode?
- Vil et betydelig antall skuespillere bosatt i Virksomhetsområdet engasjeres for en lengre periode?
- Anvendes i betydelig grad leverandører innen audiovisuell sektor (utstyr, post-produksjon mv.) med permanent tilhold i Virksomhetsområdet?
- Gir summen av de ovennevnte punkter et regionalt forbruk i audiovisuell sektor (såkalt "spend") som per omsøkt krone overstiger de konkurrerende søknadene?
- Bidrar prosjektet i betydelig grad til kompetanseheving i audiovisuell sektor i Virksomhetsområdet?

Regional effekt er for Fondet vel så viktig som vurderingen av prosjektets innholdsmessige kvalitet. Det er slik sett svært viktig at søker dokumenterer produksjonens reelle AV-spend gjennom budsjetter og en egen beskrivelse. Søknader som ikke dokumenterer den regionale effekten på tilstrekkelig vis vil ikke bli prioritert.

Samtidig kan ikke målet om et bærekraftig regionalt produksjonsmiljø oppnås uten at prosjektene som her produseres er av høy kvalitet og/eller har stort markedspotensial. Følgelig vil Fondet først foreta en slik vurdering før regionaliteten bedømmes.

Produksjonstilskudd gis normalt ikke til korte formater. Imidlertid vil Fondet som en pilotordning kunne gi mindre tilskudd også til enkelte kortere produksjoner, dersom realiseringen av disse medfører bruk av ny teknologi og produksjonsmåter (eksempelvis VR, AR, eksperimentell VFX mv.).

Fondet kan også gi produksjonstilskudd til samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent. Hovedformålet er å bidra til å gi den norske minoritetsprodusenten tilgang til internasjonale nettverk med utviklende, langsiktige relasjoner, med den hensikt at vedkommende kan bedre sine fremtidige muligheter for internasjonal finansiering og internasjonal distribusjon av egne verk. Slike tilskudd vil kun bli gitt prosjekter som i *stor grad* oppfyller dette formålet, og som *samtidig* har et betydelig potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri, jmfør listen over. Prosjekter hvor den norske minoritetsprodusent har permanent tilhold i Virksomhetsområdet prioriteres.

Prosjekter som har fått tilskudd etter den statlige insentivordningen kan også motta midler fra Fondets produksjonstilskuddsordning. Som for samproduksjoner gjelder at prosjektene må kunne fremvise et betydelig potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri, og at prosjekter hvor det produserende foretak har tilhold i Virksomhetsområdet prioriteres.

Lansering

Formålet med å gi lanseringstilskudd er å bedre en produksjons muligheter for å nå sin målgruppe. Primært vil Fondet prioritere søknader om internasjonal lansering, utprøving av ny teknologi eller metoder eller tilfeller hvor de omsøkte deler av lanseringsarbeidet faller utenfor NFIs prioriteringer men fortsatt regnes som formålstjenlige. Søknader fra produksjonsselskap med permanent tilhold i Virksomhetsområdet eller vedrørende produksjoner med særlig sterk regional tilknytning vil bli prioritert.

Tilskudd til fellestiltak for audiovisuell bransje

Selv om Fondets primære mandat er å styrke den audiovisuelle bransjen i Virksomhetsområdet gjennom å finansiere produksjoner, vil Fondet også kunne gi tilskudd til tiltak som ikke er audiovisuelle produksjoner. Dette kan være tiltak for profilering av og kompetanseheving for bransjen i Virksomhetsområdet. Fondet vil kun gi tilskudd til slike tiltak som har langfilm-, serie- og/eller dataspillbransjen i hele Virksomhetsområdet som sin primære målgruppe.

Søknadsprosess

Fondets [retningslinjer](#) kommer til anvendelse for samtlige av de ovennevnte tilskuddsordninger. Søkere anbefales før innlevering av søknad å sette seg inn i disse samt [Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk](#) og [Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon](#).

Søknader skal leveres via [Filmsøk](#). Siste frist for å levere søknad er **02.05.2017 ved midnatt**. Søknaden regnes for levert når søker har mottatt en autogenerated epost-bekreftelse for innsendingen. Søker må sende inn all dokumentasjon som forespurt i [Filmsøk](#) for at søknaden skal kunne behandles. Manglende og/eller mangelfull dokumentasjon kan føre til at søknaden blir avslått eller behandlet i en senere tildelingsrunde. Vær derfor nøye i søknadsskrivingen og fyll inn informasjon i alle felt. Vi minner om at det ikke er anledning til å ettersende dokumentasjon etter fristen, med unntak av når Fondet ber om dette.

Aktuelle søkere står fritt til å kontakte Fondet i forkant av innlevering av søknad. Alle henvendelser i forbindelse med søknader og/eller nye prosjekter bes rettet til Ingunn Myklevoll Sjøen (Produksjons- og informasjonsrådgiver) - ingunn@mfz.no.

I behandling av søknadene vil Fondet foreta en teknisk gjennomgang av søknadene og vurdere dem opp mot lovverk, prioriteringer og retningslinjer. Neste ledd i vurderingen vil være kunstnerisk og markedsmessig. Vi vil videre prioritere mellom de kvalifiserbare prosjektene i henhold til hvilke som ventes å gi størst bransjehevende effekt dersom de blir realisert.

Fondet benytter etter behov innleid konsulentbistand i vurderingen av søknadene.

Det må påregnes inntil seks ukers behandlingstid, inkludert styrebehandling. Innstillinger på eller under 100.000 kr kan løpende besluttes av administrasjonen.

Bergen/ Stavanger 03.04.2017