

*Kunngjøring 01-2019:*

## Første søknadsrunde for tilskudd med statlige midler fra Mediefondet Zefyr AS for 2019

### Bakgrunn

Norsk filminstitutt (NFI) ventes i mars 2019 å tildele tilskudd til regionale filmfond for inneværende år. Mediefondet Zefyr (heretter kalt Fondet) påregner å motta et tilskudd i minst samme størrelsesorden som for 2018. Det statlige tilskuddet var da på 9 988 000 kr. Tilskuddet blir bevilget under kap. 334 post 73, jf. Prop. 1 S (2016-2017) for Kulturdepartementet.

Tilskuddet forvaltes i henhold til Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk og Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon, det årlige tilsagnsbrevet fra NFI samt Fondets retningslinjer for tilskudd med statlige midler.

Fondet vil i 2019 tildele andeler av statstilskuddet gjennom to tildelingsrunder med frister i hhv. mars og september.

### Formål

Mediefondet Zefyrs formål er å yte tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet som fremmer aktiviteten av slik produksjon i Virksomhetsområdet (se definisjon i retningslinjene). Fondet vektlegger derfor prosjektets regionale tilknytning i sin prioritering av det statlige tilskuddet. Dette er i samsvar med de ovennevnte forskriftene, og regjeringens uttalte ønske om en styrking av de regionale filmmiljøene. Regional tilknytning måles i stor grad ut fra størrelsen på prosjektets regionale forbruk i AV-sektoren (kalt AV-spend).

På denne bakgrunn, og i henhold til den etablerte oppgavefordelingen mellom Fondet og de tre filmsentre som opererer i det samme geografiske området som Fondet ([www.filmkraft.no](http://www.filmkraft.no) [www.vestnorskfilm.no](http://www.vestnorskfilm.no) [www.sornorskfilm.no](http://www.sornorskfilm.no)), definerer vi formålet med vår anvendelse av statstilskudd på følgende vis:

**Hovedmålet for Fondets anvendelse av statstilskudd vil være å bidra til å realisere prosjekter innen kategoriene langfilm, dramaserier, dokumentarserier og dataspill, som når et stort publikum, er av høy kvalitet, og som samtidig styrker den audiovisuelle industri i Virksomhetsområdet. Videre skal fondet bidra til bedret kjønnsbalanse i den audiovisuelle bransjen, økt miljøbevissthet og et større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk audiovisuell produksjon.**

## Tilskuddsordninger

Fondets tilskuddsordninger fremkommer av retningslinjene og utdypes i det følgende:

### *Generelle prioriteringer*

- På grunn av Fondets begrensede tilskuddsmidler vil en prioritere de prosjekter som med Fondets tilskudd vil være bekreftet (tilnærmet) fullfinansiert. Dette for å unngå å binde opp midler i prosjekter som ikke blir realisert, samtidig som en eventuelt har avslått et annet prosjekt som var realiseringsklart.
- Med den samme begrunnelse vil Fondet i sin prioritering også kunne vektlegge hvorvidt et tilskudd fra Fondet ventes å redusere nivået for tilskudd fra andre offentlige finansører (Ref. § 3-14. Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon)
- Prosjekter som særlig bidrar til utvikling av produsenter, regissører og manusforfattere i Virksomhetsområdet vil bli prioritert.
- Prosjekter må være av høy kvalitet.
- Nøkkelarbeidere i prosjektet må ha betydelig profesjonell erfaring innenfor sitt fagfelt.
- Søknader om prosjekter blir behandlet uavhengig av hvor i Virksomhetsområdet de har sin primære tilknytning. Hovedformålet er å bygge en sterk audiovisuell bransje i landsdelen. De beste prosjektene i henhold til formålet mottar tilskudd. Videre vil Fondet kunne prioritere prosjekter som drar nytte av audiovisuelle ressurser i flere deler av Virksomhetsområdet.
- Fondet skal behovsprøve søknadene.
- Fondet skal bidra til et mangfold i uttrykksform og målgrupper. For å nå dette målet kan fondet prioritere å fordele tilskuddene til flere kreative konstellasjoner og produksjonsselskaper.
- Fondet praktiserer moderat kjønnkvotering. Det innebærer at prosjekter med kvinner i én eller flere ledende roller prioriteres under ellers like omstendigheter.
- Fondet er miljøengasjert og oppfordrer alle søkere til å være miljøbevisste i alle ledd av produksjonsprosessen.

## Utvikling

Fondet ønsker å bedre realiseringsgraden for langfilmer (fiksjon og dokumentar), dramaserier og dokumentarserier med stor grad av regional tilhørighet kombinert med høy kvalitet. Utviklingsstøtte er et virkemiddel i så måte.

**Fondet gir utviklingsstøtte i form av rammetilskudd til prosjektutvikling** (kinofilm og serier). Tilskudd rettes mot regionale produsenter, med aktivt virke og forretningsadresse i Zefyrs virksomhetsområde. Fondets rammetilskudd har en øvre grense på 600 000 over 2 år for et minimum av 3 prosjekter. Ordningen evalueres fortløpende, og antallet rammetilskudd kunngjøres årlig. Det vil normalt utlyses 1-3 rammetilskudd årlig. Produksjonsforetakene som søker på denne ordningen, skal ha oppnådd gode kunstneriske og/eller kommersielle resultater. Ordningen er også åpen for konstallasjoner av produksjonsselskaper, hvor en erfaren produsent som kan vise til gode resultater (hovedaktør) søker sammen med mindre erfarne produksjonsselskaper med ambisjoner. For å bidra til økt aktivitet i og samarbeid mellom aktører i hele Virksomhetsområdet, vil fondet prioritere søknader fra slike konstallasjoner under ellers like vilkår.

Fondet vil normalt prioritere å realisere produksjonsklare prosjekter. Det vil si at rammetilskuddet helst skal være produksjonsutløsende for minst ett av de minimum tre prosjektene. Eventuelt for en pilot\* for dette prosjektet. Søkere må i tråd med dette kunne fremvise en troverdig plan for realisering av produksjonen, herunder en tentativ finansieringsplan for hele produksjonsfasen. Dokumentert, og fortrinnsvis kvantifisert interesse fra distributør, TV-kanal eller annet visningsledd og/eller andre finansiører vil styrke en slik plan. Prosjektet skal normalt også ha tilknyttet regissør på søknadstidspunktet. Fondet vil kun gi tilskudd til utvikling av prosjekter som i sin endelige, realiserede form med stor sannsynlighet vil være kvalifiserbare for produksjonstilskudd fra Fondet etter de gjeldende prioriteringer.

Det skal søkes samlet for alle prosjektene i ordningen, med samlet budsjett, finansierings- og fremdriftsplan. Vesentlige avvik fra oppsatt plan, skal forhåndsgodkjennes av Fondet.

**Det kan unntaksvis gis utviklingstilskudd til enkeltprosjekter i form av pre-produksjonsmidler** (kinofilm og serier). Tilskudd gis ikke til å dekke kostnader knyttet til manusutvikling, dramaturger, research mv. Forøvrig gjelder samme vilkår som for rammetilskudd, i form av at et eventuelt tilskudd fra oss skal være produksjonsutløsende for prosjektet eller en pilot\* av prosjektet. En troverdig plan for realisering av produksjonen må fremvises, herunder en tentativ finansieringsplan for produksjonsfasen samt dokumentert og fortrinnsvis kvantifisert interesse fra distributør, TV-kanal eller annet visningsledd og/eller andre finansiører. Tilskuddet søkes av produsent og prosjektet skal normalt ha tilknyttet regissør på søknadstidspunktet. Fondet vil videre kun gi tilskudd til utvikling av prosjekter som i sin endelige, realiserede form med stor sannsynlighet vil være kvalifiserbare for produksjonstilskudd fra Fondet etter de gjeldende prioriteringer.

Søknader fra produksjonsselskap med permanent tilhold i Virksomhetsområdet eller produksjoner som på annet vis kan synliggjøre en særlig sterk regional tilknytning vil bli prioritert.

Rammetilskudd er fondets hovedsatsing for utviklingstilskudd. Det betyr at lista er høy for å hente ut utviklingsstøtte til enkeltprosjekter. Vi anbefaler derfor at søkere av pre-produksjonsmidler til enkeltprosjekter kontakter fondet før søknad sendes inn. Dette for rådgivning i forhold til prosjektets kvalifiseringsgrad.

Prosjekter som har mottatt rammetilskudd kan ikke søke om øvrig utviklingsstøtte.

Fondet gir også tilskudd til **utvikling av interaktive produksjoner**, hvor målet er å sikre barn og unge tilgang til dataspill av høy kvalitet, basert på norsk språk og kultur, og at produksjonen av disse dataspillene bidrar til å utvikle regionens audiovisuelle industri. Ordningen skal videre bidra til at det utvikles originale og nyskapende spill, som når et stort publikum, både nasjonalt og internasjonalt. Dataspill for PC/Mac og konsoller vil bli prioritert. Utviklingstilskudd til dataspill skiller seg fra andre typer utviklingsøknader. Grunnet det gjeldende ESA-regulativ kan ikke Fondet gi produksjonstilskudd til interaktive produksjoner.

Utviklingsøknader fra produksjonsselskap med permanent tilhold i Virksomhetsområdet eller vedrørende produksjoner som på annet vis kan synliggjøre en særlig sterk regional tilknytning vil bli prioritert.

\* Med pilot menes et ferdigstilt segment av en kinofilm, en dokumentar eller en serie, som er ment å brukes i finansieringen av det ferdige produktet.

## **Produksjon av audiovisuelle verk**

**Fondet gir tilskudd til produksjon av kinofilmer (fiksjon og dokumentar), dramaserier og dokumentarserier av høy kvalitet.** Hovedformålet med ordningen er å bidra til å realisere de produksjonene som har størst potensial for å utvikle den audiovisuelle industrien i Virksomhetsområdet. Fondet vil gjøre en helhetsvurdering av produksjonens bruk av regionale ressurser, mellom annet etter følgende parametere, holdt opp mot omsøkt beløp:

- Har produksjonsselskap eller samprodusent permanent tilhold i Virksomhetsområdet?
- Er produsent/samprodusent, regissør og/eller manusforfatter bosatt i Virksomhetsområdet?
- Vil et betydelig antall stabsmedlemmer bosatt i Virksomhetsområdet engasjeres for en lengre periode?
- Vil et betydelig antall skuespillere bosatt i Virksomhetsområdet engasjeres for en lengre periode?
- Anvendes i betydelig grad leverandører innen audiovisuell sektor (utstyr, post-produksjon mv.) med permanent tilhold i Virksomhetsområdet?

- Gir summen av de ovennevnte punkter et regionalt forbruk i audiovisuell sektor (AV-spend) som per omsøkt krone overstiger de konkurrerende søknadene?
- Bidrar prosjektet i betydelig grad til kompetanseheving i audiovisuell sektor i Virksomhetsområdet?

Regional effekt er for Fondet vel så viktig som vurderingen av prosjektets innholdsmessige kvalitet. Det er slik sett svært viktig at søker dokumenterer produksjonens reelle AV-spend i fondets Virksomhetsområde, gjennom markering av de aktuelle budsjettpostene og i en egen beskrivelse. Søknader som ikke dokumenterer den regionale effekten på tilstrekkelig vis vil ikke bli prioritert.

Samtidig kan ikke målet om et bærekraftig regionalt produksjonsmiljø oppnås uten at prosjektene som her produseres er av høy kvalitet og/eller har stort markedspotensial. Følgelig vil Fondet først foreta en slik vurdering før regionaliteten bedømmes.

**Produksjonstilskudd gis normalt ikke til korte formater.** Imidlertid vil Fondet kunne gi mindre tilskudd også til enkelte kortere produksjoner, dersom realiseringen av disse medfører bruk av ny teknologi og/eller nye produksjonsmåter (eksempelvis VR, AR, eksperimentell VFX mv.).

Fondet kan også gi **produksjonstilskudd til samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent.** Hovedformålet er å bidra til å gi den norske minoritetsprodusenten tilgang til internasjonale nettverk med utviklende, langsiktige relasjoner, med den hensikt at vedkommende kan bedre sine fremtidige muligheter for internasjonal finansiering og internasjonal distribusjon av egne verk. Slike tilskudd vil kun bli gitt prosjekter som i *stor grad* oppfyller dette formålet, og som *samtidig* har et betydelig potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri, jmfør listen over. Prosjekter hvor den norske minoritetsprodusent har permanent tilhold i Virksomhetsområdet prioriteres.

**Prosjekter som har fått tilskudd etter den statlige insentivordningen** kan også motta midler fra Fondets produksjonstilskuddsordning. Som for samproduksjoner, må prosjektene kunne fremvise et betydelig potensial for å utvikle regionens audiovisuelle industri. Prosjekter hvor det produserende foretak har tilhold i Virksomhetsområdet prioriteres.

## Lansering

Formålet med å gi lanseringstilskudd er å bedre en produksjons muligheter for å nå sin målgruppe. Primært vil Fondet prioritere søknader om internasjonal lansering, utprøving av ny teknologi eller metoder eller tilfeller hvor de omsøkte deler av lanseringsarbeidet faller utenfor NFIs prioriteringer, men fortsatt regnes som formålstjenlige. Søknader fra produksjonsselskap med permanent tilhold i Virksomhetsområdet eller produksjoner med særlig sterk regional tilknytning vil bli prioritert.

## Tilskudd til fellestiltak for audiovisuell bransje

Selv om Fondets primære mandat er å styrke den audiovisuelle bransjen i Virksomhetsområdet gjennom å finansiere produksjoner, vil Fondet også kunne gi tilskudd til tiltak som ikke er audiovisuelle produksjoner. Dette kan være tiltak for profilering av og kompetanseheving for bransjen i Virksomhetsområdet. Fondet vil kun gi tilskudd til slike tiltak som har langfilm-, serie- og/eller dataspillbransjen i hele Virksomhetsområdet som sin primære målgruppe.

## Søknadsprosess

Fondets retningslinjer kommer til anvendelse for samtlige av de ovennevnte tilskuddsordninger. Søkere anbefales før innlevering av søknad å sette seg inn i disse samt Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk og Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.

Søknader skal leveres via Filmsøk. Siste frist for å levere søknad er **8.03.2018** ved midnatt. Søknaden regnes for levert når søker har mottatt en autogenerated epost-bekreftelse for innsendingen. Søker må sende inn all dokumentasjon som forespurt i Filmsøk for at søknaden skal kunne behandles. Manglende og/eller mangelfull dokumentasjon kan føre til at søknaden blir avslått eller behandlet i en senere tildelingsrunde. Vær derfor nøye i søknadsskrivingen og fyll inn informasjon i alle felt. Vi minner om at det ikke er anledning til å ettersende dokumentasjon etter fristen, med unntak av når Fondet ber om dette.

Aktuelle søkere står fritt til å kontakte Fondet i forkant av innlevering av søknad. Alle henvendelser i forbindelse med søknader og/eller nye prosjekter bes rettet til Ingunn Myklevoll Sjøen (Produksjons og informasjonsrådgiver) – [ingunn@zefyr.no](mailto:ingunn@zefyr.no) eller Jan Aksel Angeltvedt (Film- og serierådgiver) - [janaksel@zefyr.no](mailto:janaksel@zefyr.no)

I behandling av søknadene vil Fondet foreta en teknisk gjennomgang av søknadene og vurdere dem opp mot lovverk, prioriteringer og retningslinjer. Neste ledd i vurderingen vil være kunstnerisk og markedsmessig. Vi vil videre prioritere mellom de kvalifiserte prosjektene i henhold til hvilke som ventes å gi størst bransjehevende effekt dersom de blir realisert.

Fondet benytter etter behov innleid konsulentbistand i vurderingen av søknadene.

Det må påregnes inntil seks ukers behandlingstid, inkludert styrebehandling. Innstillinger på eller under 100.000 kr kan løpende besluttes av administrasjonen.

*Bergen/Stavanger 23.01.2019*